

# Auswertung Interviews

---

## Interview 1: Avilia

Frage	Antwort	Paraphrasierung	Generalisierung/Reduktion
Seit wann zeichnest du und was war deine erste Internet-Plattform, auf der du deine Werke veröffentlicht hast?	Seit wann genau kann ich gar nicht mehr wirklich sagen, aber ich habe damals – wie bei so vielen in der Szene – mit Sailor Moon und Arina Tanemura Mangas angefangen. Meine ersten Bilder habe ich ca. 2006/2007, vielleicht auch früher, auf Animexx hochgeladen. Damals war das die erste “Künstler“-Plattform, die ich im Internet gefunden hatte und war von der Idee begeistert.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erste Bilder 2006/2007</li> <li>• Animexx als erste Plattform</li> <li>• Im Internet gefunden und begeistert von der Idee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2006/2007</li> <li>• Animexx</li> </ul>
Aus welchem Grund hast du deine Bilder damals mit der Internet-Community geteilt? Hat sich was an dieser Einstellung geändert bis heute?	Damals wie teilweise auch heute spielte natürlich das Selbstwertgefühl eine große Rolle. Ich habe mir damals vorgestellt, ich könnte ein paar Bilder hochladen und würde dann sofort “Internetberühmtheit” erlangen. Mittlerweile sehe ich das etwas erwachsener und nüchterner, da ich aus der Teenager-Zeit, in der man sich noch so sehr nach Anerkennung sehnt, lange raus bin. Heutzutage poste ich zwar auch immer noch gerne meine Bilder, um sie mit Anderen zu teilen, aber mit geht es dabei weniger darum, möglichst viele Leute zu erreichen und mir so einen Namen zu machen, sondern eher um den Spaß und die Herausforderung, die das Zeichnen selbst mit sich bringt. Das Posten ist dabei ein sehr spaßiger Nebeneffekt geworden, um sich mit anderen Zeichnerinnen und Zeichnern oder auch	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damals:</li> <li>• Große Rolle: Selbstwertgefühl</li> <li>• „Internetberühmtheit“</li> <li>• Heute:</li> <li>• Erwachsenere und nüchterne Sicht</li> <li>• Um Bilder mit anderen Leuten zu teilen</li> <li>• Es geht weniger um viele Leute, sondern eher um Spaß und Herausforderung</li> <li>• Posten als spaßiger Nebeneffekt, um sich mit andere auszutauschen</li> <li>• Nicht alle Bilder werden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damals: Selbstwertgefühl und Hoffen auf Berühmtwerden</li> <li>• Heute: Teilen der Bilder aus Spaß und um sich mit anderen auszutauschen</li> </ul>

	einfach nur Fremden auszutauschen. Darum muss auch längst nicht mehr alles von mir im Internet landen.	hochgeladen	
In der heutigen Zeit kommt man ja nicht an Social Media vorbei – welche Kanäle nutzt du für dich als Zeichner? Welche davon verwendest du am liebsten und weshalb? Bei welchen hast du die höchste Reichweite?	Ich nutze an Social Media aktiv Facebook, Tumblr und Twitter und bin ebenfalls bei Google+ angemeldet, aber da verlinke ich eigentlich nur meine Blogeinträge. Am liebsten nutze ich Twitter, obwohl da eigentlich mehr Privatkram landet, als Bilder. Man kann dort allerdings wunderbar neue Menschen kennenlernen und sich unkompliziert mit ihnen austauschen. Niemanden stört es, wenn man dort viel von sich preisgibt, was auf der Facebook-Seite ja mittlerweile schon verschrien ist. Tumblr mag ich ebenfalls sehr gerne, da mir neben der Benutzeroberfläche allgemein auch dieser Blogcharakter gefällt. Zwar bin ich da noch nicht so lange, aber habe trotzdem viel Spaß daran, mich durch Blogs und Posts durchzuklicken. Die größte Reichweite habe ich auf Facebook, dort habe ich nun knapp über 300 Follower, was in einem großen Ungleichgewicht im Vergleich zu anderen Seiten steht, wo es meistens 15 – 30 sind.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktiv: Facebook, Tumblr, Twitter und zum Teil Google+, um Blog-Einträge zu verlinken</li> <li>• Am liebsten:</li> <li>• Twitter – eher private Sachen (neue Leute kennenlernen und austauschen)</li> <li>• Tumblr – gute Benutzeroberfläche und Blog-Charakter</li> <li>• Größte Reichweite:</li> <li>• Facebook: ca. 300 Fans</li> <li>• Bei anderen Seiten: 15-30 Fans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktiv: FB, Tumblr, Twitter und z.T. G+</li> <li>• Am liebsten: Twitter (privat) und Tumblr (Benutzeroberfläche)</li> <li>• Größte Reichweite: Facebook (300 Fans)</li> </ul>
Falls du einen Account hast – hast du noch Spaß daran, deine Bilder bei Animexx hochzuladen? Und weshalb? Wie beurteilst du die immer weiter abnehmende Aktivität der Zeichner auf Animexx? Was sind deine	Spaß am Posten im Internet habe ich generell schon, wobei ich bei Animexx die Bilder eigentlich nur hochlade, weil ich sie sowieso gerade in einem Schwung überall poste. Meistens kopiere ich dort auch einfach nur noch den Facebook-Text oder manchmal vergesse ich es ganz. Ich denke, das generelle Problem bei Animexx ist, dass ihre Benutzeroberfläche aber auch so das ganze Auftreten veraltet ist. Allein das Freischalten, was früher ganz normal war, ist jetzt für die meisten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spaß ja – Bilder hochladen aber nur, wenn sie dabei ist, auf anderen Seiten das Bild hochzuladen → Kopieren des FB-Textes für Beschreibung</li> <li>• Problem an Animexx: veraltete/s Benutzeroberfläche &amp; Auftreten</li> <li>• Freischalten als nervig empfunden, weil man es von</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder hochladen, wenn man es gerade woanders hoch lädt → Beschreibungstext kopieren</li> <li>• Probleme bei Animexx:</li> <li>• Veraltete Benutzeroberfläche</li> <li>• Freischalten und strenge Regeln nerven</li> <li>• Wenig Interaktivität</li> </ul>

<p>persönlichen Konsequenzen?</p>	<p>einfach nur noch nervig, weil sie es auf ihren Social Media Seiten gewohnt sind, dass die Bilder dann dort sofort erscheinen. Auch die strengen Parameter für die Bilder sind auf anderen Seiten nicht gegeben und daher schreckt es viele Zeichner ab, überhaupt noch etwas dort zu posten. Ich würde zudem sagen, dass es zu wenig interaktiv ist, heutzutage sind wir einfach an Dashboards, Pinnwände... etc. gewöhnt, wo wir einfach nur noch runterscrollen müssen. Bei Animexx wiederum muss man manchmal länger graben und suchen, um die versteckten Schätze zu finden (oder auch nur das, was man gerade sucht).</p>	<p>SM anders gewohnt ist</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strenge Regeln für Bilder, die auf anderen Seiten nicht gegeben sind</li> <li>• Wenig interaktiv – Startseite, wo alles ist wie bei FB nicht gegen → man muss länger suchen</li> </ul>	
<p>Blick in die Zukunft – was denkst du, wie sich der Trend entwickeln wird? Sowohl reine Zeichnerplattformen, als auch Social Media haben ja ihre Vor- und Nachteile. Meinst du, die Zeichner zieht es wieder zurück zu den Wurzeln oder werden die meisten bei den neu aufgekommenen Seiten bleiben? Oder ist es auch möglich, dass beide Möglichkeiten einfach nebeneinander koexistieren und sich ergänzen?</p>	<p>Wünschen würde ich mir tatsächlich eine stärkere Verschmelzung von Social Media und Blogs. Also vielleicht eine schönere Einbindung von Blogposts oder interaktivere Features, wie es auf Tumblr schon ein bisschen gegeben ist. Ich denke allerdings, dass sich immer mehr Zeichner weg von deviantART und Animexx und hin zu Facebook und Co. bewegen. Ich habe schon von manchen Zeichnern gehört, dass es zu anstrengend sei, auf vielen Plattformen gleichzeitig die Bilder zu posten und daher bleiben sie natürlich da, wo die meisten Fans sind und da ist Facebook denke ich bei den meisten ungeschlagen. Ich hoffe allerdings, dass irgendwann einmal eine deutsche oder internationale Social Media Plattform für Hobby- und berufliche Künstler veröffentlicht wird, in der man sich ohne Druck austauschen kann. Ein deviantART 2.0 vielleicht?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wunsch nach Verschmelzung von Blogs und SM</li> <li>• Trend: weg von Animexx zu Facebook und Co.</li> <li>• Anstrengend auf vielen Plattformen gleichzeitig aktiv zu sein → man bleibt dort, wo die meisten Fans sind</li> <li>• Wunsch nach SM-Plattform für Zeichner → DeviantART 2.0?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zu viel Arbeit auf vielen Plattformen aktiv zu sein</li> <li>• Wunsch nach SM-Plattform für Zeichner → DeviantART 2.0</li> </ul>

## Interview 2 – Norchen

Frage	Antwort	Paraphrasierung	Generalisierung/Reduktion
Seit wann zeichnest du und was war deine erste Internet-Plattform, auf der du deine Werke veröffentlicht hast?	Ich zeichne seit nun fast mehr als 16 Jahren. Das erste Mal mit einer Plattform in Berührung gekommen bin ich 2005 mit Animexx.de.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seit 1998</li> <li>• Erste Plattform: 2005 Animexx</li> </ul>	
Aus welchem Grund hast du deine Bilder damals mit der Internet-Community geteilt? Hat sich was an dieser Einstellung geändert bis heute?	Warum ich es genau getan habe weiß ich gar nicht mehr. Das erste Bild in meiner Galerie ist auch das erste für meinen Freund gewesen (Uhh, er hatte es sogar kommentiert *lach*). Ich hatte damals in der Schule zwei tolle Freunde, die mich erst richtig in die Manga-Welt hinein gezogen haben und beide waren auch auf Animexx. Mein Freund hatte es mir wohl damals auch gezeigt. Ich hatte dann wohl auf „Drängeln“ mal was hochgeladen und naja.... Es lief ja ganz gut :) Die Einstellung hat sich in den letzten 2-3 Jahren wirklich geändert. Mir das aktiv vor Augen zu führen, schockt mich schon ein wenig. Habe ich früher (in meiner Schulzeit) noch Bilder einfach so hochgeladen, weil ich gerade mal wieder etwas gezeichnet habe, sind es nun eher „Werbeposter“, Auftragsarbeiten oder Beiträge zu Projekten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auf Animexx gestoßen durch Freund und Freunde, die darauf gedrängelt haben, dass sie etwas hoch lädt</li> <li>• Früher: Bilder einfach so hochgeladen</li> <li>• Heute: eher Werbebilder, Auftragsarbeiten oder Beiträge zu Projekten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durch Freunde auf Animexx gestoßen</li> <li>• Früher: aus keine, bestimmten Grund hochgeladen</li> <li>• Heute: als Werbung, Auftragsarbeiten und Projekte</li> </ul>
In der heutigen Zeit kommt man ja nicht an Social Media vorbei – welche Kanäle nutzt du für dich als Zeichner? Welche davon verwendest du am	Hauptsächlich nutze ich Twitter. Twitter gefällt mir wirklich gut, da es wesentlich nutzerfreundlicher und schneller ist als andere Plattformen. Man erlebt ja als älterer Nutzer schon mehrere Strukturveränderungen, da sich die Plattformen stetig „umstylen“. Twitter hat es jedoch, in meinen Augen geschafft, auch durch Umstylings noch den gewohnten Komfort (wie eine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hauptsächlich Twitter: nutzerfreundlich und schnell → trotz Relaunchs Komfort beibehalten</li> <li>• Facebook-Nutzung vorhanden, aber vermindert → zu viele Leute, viel „Gejammer“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tägliche Nutzung von Twitter → Benutzerfreundlich und schnell</li> <li>• FB wird eher gemieden auf Grund von Überfluss an Leuten und viel „Gejammer“ → schnelles belangloses Feedback</li> </ul>

<p>liebsten und weshalb? Bei welchen hast du die höchste Reichweite?</p>	<p>gut strukturierte Timeline) beizubehalten... Gut, abgesehen von der lästigen Antwortanzeige *lach* Facebook benutze ich auch, aber ich schraube es als Plattform für „Norchen“ extrem zurück. Lieber lade ich es auf meinen Blog, als auf diesen „Kinderspielplatz“. Zu viele Leute, zu viel Gejammer. Das muss man sich einfach nicht mehr antuen. Leider kommt man aber nicht um Facebook herum. Zumindest wird das einen durch die „Fans“ suggeriert. Schnelleres, belangloses Feedback und „Likes“ gibt’s nirgendwo sonst. Wer nur auf so etwas Wert legt, der verliert schnell die Lust an arbeitsintensiveren Plattformen (Animexx, Deviantart, Blog, etc.). Intensiv nutze ich auch Animexx und Deviantart. Dort lade ich meine Werke hoch. Bei Deviantart gerne mal mehr als bei Animexx, aber das ist der unterschiedlichen Kultur der Plattformen geschuldet. Dennoch mag ich beide Kanäle sehr! Ohne diese wäre ich gar nicht so weit gekommen. Am allerliebsten habe ich aber immer noch meinen Blog! ^_^ Weil es einfach mein „Baby“ ist &lt;3 (Das klingt nun etwas komisch, aber 4 Jahre lang Arbeit da reinzustecken, schweißst zusammen! *lach*) Die größte Reichweite? Durch welche Zahlen definiert sich das denn? Also rein nach Feedback würde ich auf Twitter tippen (da bin ich ja auch täglich). Da geht es aber nicht nur um’s künstlerische Feedback. Man twittert ja auch fix mal etwas Privateres und dennoch ist die Anteilnahme groß. Ansonsten schere ich mich nicht groß um Zahlen (das macht einfach nur zusätzlichen Erfolgsdruck, der mir zu viele graue Haare beschert ;-)). Dennoch denke ich dass die Reichweite mit meinem Blog am höchsten ist. Das ist aber auch</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• man kommt um Facebook nicht herum</li> <li>• schnelles belangloses Feedback</li> <li>• Animexx und DeviantART = arbeitsintensiv</li> <li>• Intensive Nutzung von Animexx und DeviantART → waren „Grundstein“ für sie als Zeichnerin</li> <li>• Am liebsten: ihr Blog (4 Jahre lang Arbeit)</li> <li>• Größte Reichweite:</li> <li>• Feedback → Twitter (kein künstlerisches Feedback)</li> <li>• Interessiert sich nicht sonderlich für Zahlen (weil der Erfolgsdruck dadurch steigt)</li> <li>• Dennoch: Reichweite beim Blog am höchsten, dennoch wenig Kommentare von Lesern</li> </ul>	<p>(Likes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animexx und DeviantART wird intensiv genutzt</li> <li>• Blog als wichtigstes „Projekt“</li> <li>• Größte Reichweite:</li> <li>• Twitter (privat)</li> <li>• Blog (zeichnerisch), viele Aufrufe, wenig Kommentare</li> </ul>
--	--	---	---

	<p>ein wirkliches Paradoxon! Rein von den Zahlen her ist mein Blog ganz schön bekannt (wenn man das so einschätzen kann), aber Kommentare oder andere Meldungen von Lesern gibt es eher weniger.</p>		
<p>Falls du einen Account hast – hast du noch Spaß daran, deine Bilder bei Animexx hochzuladen? Und weshalb? Wie beurteilst du die immer weiter abnehmende Aktivität der Zeichner auf Animexx? Was sind deine persönlichen Konsequenzen?</p>	<p>Ja! Ich lade trotzdem noch gerne Bilder bei Animexx hoch, einfach weil ich dort auch meine „Wurzeln“ habe. Animexx macht sich ja auch vor allem einen Namen durch die tolle Doujinshi-Funktion! Nirgendwo sonst ist es einfacher (im dt.-sprachigen Raum) seine Comics/ Manga einfacher hochzuladen! Es ist aber wirklich nicht leicht geworden. Mit Tränen in den Augen schaut man schon mal auf die „alten“ Zeiten zurück, bei denen ein Bild noch 23 Kommentare und mehr gehabt hat, oder die ALs (wöchentliche Auswahl der besten Bilder) wirklich tolles Feedback bekamen! Ich denke aber, die abnehmende Aktivität ist gar nicht so groß, wenn man mal Animexx als Ganzes betrachtet! Cosplay-Bilder gibt es immer noch sehr viele. Events werden eingetragen und ich denke mal in anderen Bereichen der Plattform gibt es auch noch gute Beteiligung. Wenn wir natürlich uns als Zeichner die Zeichner-Abteilung anschauen (vielleicht geht es den Cosplayern ja doch ähnlich?) wird einem schlecht, wie wenig die Mitglieder kommentieren. Hochgeladen wird ja einiges, aber kommentiert... na ja... Zum einen wird das wohl an Facebook liegen. Fast jedes Bild hat bei Animexx zumindest in der Beschreibung am Ende den Facebook-Link stehen, manche sogar nur diesen... Auf Facebook laden die Nutzer ja teilweise auch komplette Artworks hoch und das viel eher als bei Animexx. Facebook ist einfach schnelllebig (siehe letzte Frage). Aber ich glaube, es wird nicht nur daran liegen. Die größte Nutzergruppe,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lädt gern Bilder bei Animexx hoch („Wurzeln“)</li> <li>• Animexx → tolle Doujinshi-Funktion, die es sonst nirgendwo gibt</li> <li>• Aktivität bei Animexx wahrscheinlich auf alle Bereiche bezogen nicht sonderlich verändert → andere Bereiche (wie Cosplay) dennoch sehr aktiv</li> <li>• Viel hochgeladen, wenig kommentiert</li> <li>• Grund: Facebook → dort werden auch komplette Artworks hochgeladen → Schnelllebigkeit</li> <li>• Zeichner suchen neue Wege, versuchen andere Plattformen aus</li> <li>• Paradox: viele Zeichner schimpfen über Animexx und dessen inaktive Nutzer, aber kommentieren selbst bei anderen kaum/gar nicht</li> <li>• „Ausrede“ → wenig Zeit im Vergleich zu früher, es fehlt die Zeit um „unbeschwert auf Animexx zu surfen“ und zu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animexx als „Wurzeln“</li> <li>• Animexx hat tolle Doujinshi-Funktion</li> <li>• Viel hochgeladen, wenig kommentiert</li> <li>• Grund: Facebooks Schnelllebigkeit</li> <li>• Paradox: viele beschwerten sich über die Inaktivität auf Animexx, kommentieren aber selbst nicht</li> <li>• Weniger Zeit im Vergleich zu früher</li> <li>• Konsequenz: weniger hochladen, und wenn, dann nur gute Sachen</li> </ul>

	<p>die, meiner Meinung nach, wohl ungefähr im gleichen Jahrgang ist wie ich, sucht sich einfach neue Wege. Internationaler soll es sein, mit mehr Reichweite! Viele probieren andere Plattformen aus: Deviantart, Pixiv, Anipan, tumblr ...etc. Alle wohl in der Hoffnung „Da geht noch was! Bei Animexx hat es doch auch geklappt!“</p> <p>Was auch wirklich paradox ist (und mir erst peinlicher Weise vor kurzem bewusst wurde...): (Fast) Alle schimpfen auf das gute alte Animexx. Weniger Aktivität, kaum noch Kommentare, keine wirkliche Kritik etc. Aber sind WIR denn nicht die Nutzer? Jeder der bei Animexx ist und nicht kommentiert oder nicht aktiv ist, trägt doch dazu bei, dass Animexx eben an Aktivität verliert. Allein vom Bilder hochladen wurde noch niemand bekannt. Schade, dass dann die meisten, die sich über sinkende Aktivität beschwerten, die sind, die nie wirklich Feedback geben. Vielleicht vergessen das heutzutage einige, wenn sie auf den Erfolg der „bekannteren“ (Hobby-)Zeichner (vorzugsweise dann auch noch auf Facebook ;-)) schauen.</p> <p>Ich selber muss gestehen, ich schiebe immer die „fehlende Zeit“ vor's Loch. Wie gerne würde ich unbeschwert mal wieder durch Animexx surfen und kommentieren und aktiv sein... Aber seit meinem Studium und jetzt in der alltäglichen Arbeitswelt, komme ich gar nicht mehr zum „unbeschwert surfen“... Das tut mir echt weh!</p> <p>Meine persönlichen Konsequenzen? Ich lade weniger hoch. Wenn ich mal was hochladen, dann nur die guten Sachen.</p>	<p>kommentieren</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Persönliche Konsequenz: weniger hochladen, und wenn, dann nur „die guten Sachen“</li></ul>	
--	---	--	--

<p>Blick in die Zukunft – was denkst du, wie sich der Trend entwickeln wird? Sowohl reine Zeichnerplattformen, als auch Social Media haben ja ihre Vor- und Nachteile. Meinst du, die Zeichner zieht es wieder zurück zu den Wurzeln oder werden die meisten bei den neu aufgekommenen Seiten bleiben? Oder ist es auch möglich, dass beide Möglichkeiten einfach nebeneinander koexistieren und sich ergänzen?</p>	<p>Blicke in die Zukunft sind immer schwer... mhm... denke ich, das wird nie enden mit den Social-Media-Plattformen! Vor allem so lange sich z.B. Facebook für Werbung, Verkäufe und den alltäglichen Firlefanz noch lohnen, wird niemand wieder zu seinen Wurzeln wollen. Meiner Meinung nach müsste einfach nur ein oder zwei, drei(?) große „Giganten“ in der Hobby-Szene sagen, „Mir reicht’s ich gehe“ und alle laufen mit, oder hinterfragen zumindest ihr Tun. Soweit ich mich erinnern kann, fing es doch mit Kishi Shiotani an bei Facebook? Sie probierte es aus und es hat sich ja gelohnt, alle wollten/ wollen ihr nacheifern. Die Nachteile sieht man zu genüge: Druck, Geifereien, Neider, ... Aber es ist wirklich krass, wie sehr, dann doch sich jeder wieder dazu zwingt, weiter zu machen. Bisher ist es ja dennoch (zum Glück!) auch so, dass Social Media Plattformen und Künstlterplattformen parallel bedient werden. Wenn auch etwas Zeit versetzt. Ich denke, erst wenn die Zeichnerplattformen gar keinen Input mehr bekommen, wäre das eine klare Ablehnung dagegen. Die Zeichnerplattformen werden meiner Meinung nach (hoffentlich!) nicht untergehen! Es sind doch eben unsere Wurzeln... Deviantart hat seinen Status ohne Frage, aber diese große Plattform bezieht sich ja auch nicht nur auf Manga/ Anime. Ob Animexx weiterhin so bleibt, wie es ist, wird sich denke ich durch die aktiven Mitglieder und eben auch die Vereinsmitglieder zeigen. Vieles hat sich ja zumindest im funktionalen Bereich der Seite verbessert. Ich glaube auch, so manches Urgestein möchte es einfach nicht aufgeben?! Würde ich auch nicht wollen, wenn ich so etwas wirklich Tolles aufgebaut hätte. Aber wie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SM wird nie „verschwinden“</li> <li>• Facebook eignet sich für Verkäufe und Auktionen, Verlosung etc.</li> <li>• Größere Zeichner sind Vorbild → wenn jemand zurück zu Animexx gehen würde, würden viele mitziehen</li> <li>• Facebook: Druck, „Geifereien“ und Neider</li> <li>• Bisher: parallele Bedienung von SM und Künstler-Plattformen</li> <li>• Erst wenn Künstlerplattformen gar kein Input mehr bekommen, wird es Ablehnung geben</li> <li>• Zeichner-Plattformen sind unsere „Wurzeln“ und werden wahrscheinlich nie ganz untergehen</li> <li>• DeviantART hat nach wie vor seinen Status (zumindest international)</li> <li>• Animexx: Funktionen haben sich verbessert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn ein großer Zeichner zurück zu Animexx gehen würde, würden viele mitziehen</li> <li>• Bei FB: eignet sich gut für Auktionen, Verkäufe etc., aber: Druck ist hoch und viel „Drama“</li> <li>• Bisher: parallele Bedienung von SM und Zeichner-Plattformen</li> <li>• Zeichner-Plattformen werden wahrscheinlich nie ganz untergehen, weil einige Mitglieder sich gut darum kümmern</li> <li>• Animexx als „Gesamtes“ betrachten, mehr als nur Bilder-Galerie</li> </ul>
---	---	--	---



	ich schon sagte, man muss das wohl alles im Gesamten betrachten, da ja z.B. Animexx viel mehr ist als nur die Zeichnergalerie!		
--	--	--	--

### Interview 3 – Nasumi

Frage	Antwort	Paraphrasierung	Generalisierung/Reduktion
Seit wann zeichnest du und was war deine erste Internet-Plattform, auf der du deine Werke veröffentlicht hast?	In Berührung mit Manga und Anime bin ich schon als kleines Kind gekommen. Sailor Moon, Pokemon und die ganzen Klassiker wie Heidi wurden stetig verfolgt. Wirklich angefangen mich mit dem Thema auseinander zu setzen und zu zeichnen habe ich dann mit ca 13. Damals bekamen wir eine neue Schülerin in die Klasse, die – wer hätte es gedacht – Mangas gezeichnet hat. Ich fand ihre Bilder so schön, das wollte ich auch können! Klischeemäßig war Animexx meine erste Plattform mit der ich mich intensiv auseinander gesetzt habe und teilweise Bilder hochgeladen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auseinandersetzung mit Anime/Manga mit 13 Jahren</li> <li>• Durch eine neue Mitschülerin</li> <li>• Animexx als erste Plattform, teilweise Bilder hochgeladen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durch Mitschülerin auf Thema aufmerksam geworden</li> <li>• Animexx als erste Plattform</li> </ul>
Aus welchem Grund hast du deine Bilder damals mit der Internet-Community geteilt? Hat sich was an dieser Einstellung geändert bis heute?	Damals wollte ich meine Werke einfach zeigen, das taten alle anderen User schließlich auch. Ich hatte meine Vorbilder und wollte auch gerne Aufmerksamkeit für das, was ich selbst auf die Beine gestellt hatte. Da kam dann natürlich schnell die Ernüchterung, dass ich kaum wahrgenommen wurde, schließlich gab es so viel talentiertere Zeichner. Heute sehe ich das ganze etwas anders. Ich teile meine Bilder nicht mehr auf Animexx, da diese Plattform einem Zeichner mehr Steine als nötig in den Weg legt. Ich teile meine Bilder auf Plattformen wie Facebook	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damals: einfach nur anderen zeigen</li> <li>• Aufmerksamkeit</li> <li>• Heute: „Privileg“ für Follower, dass sie den Entwicklungsprozess beobachten dürfen</li> <li>• Zeichnen für sich selbst</li> <li>• Um anderen eine Freude zu bereiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damals: Aufmerksamkeit</li> <li>• Heute: anderen eine Freude bereiten</li> </ul>

	<p>und Google Plus. Wenn ich dort etwas teile, so sehe ich das als "Privileg" für die "Liker" und Abonnenten, dass sie Teil an meinen Bildern haben können und meine Entwicklung beobachten. Ich zeichne nur für mich selbst und nicht, wie früher, für die Aufmerksamkeit. Ich fühle mich nicht mehr gezwungen etwas hochzuladen um meinen Bekanntheitsgrad zu erhöhen, sondern möchte mir und anderen einfach ein Lächeln damit aufs Gesicht zaubern.</p>		
<p>In der heutigen Zeit kommt man ja nicht an Social Media vorbei – welche Kanäle nutzt du für dich als Zeichner? Welche davon verwendest du am liebsten und weshalb? Bei welchen hast du die höchste Reichweite?</p>	<p>Ich nutze momentan Facebook, Cayow und Google Plus intensiv. Auf Facebook habe ich vermutlich zahlentechnisch gesehen die größte Reichweite, jedoch wird durch den Überfluss an Zeichner-Seiten der geringste Teil wirklich wahrgenommen. Facebook benutze ich nicht so gerne, da es durch die Reichweitenregulierung und den Überfluss an Inhalt die Möglichkeiten sehr einschränkt. Außerdem ist dort eine so angespannte Stimmung, dass es dort eher einem Kindergarten gleicht, als einer angemessenen Plattform für Künstler. Die meisten Leute möchten schon gar keine Kritik mehr verteilen, da dies sofort als persönlicher Angriff gewertet wird. Ich habe auf keiner Plattform soviel Lästereien und "Shitstorm" gesehen, wie dort.</p> <p>Am liebsten benutze ich G+, da ich dort in einer kleinen Gruppe viel Anschluss gefunden habe und es mir viel Spaß macht meine Bilder dort zu veröffentlichen. Natürlich ist die Reichweite dort relativ gering, da dort die aktiven User im Zeichner-Bereich ca. 30~40 Leute sind, aber das lässt mehr Spielraum für Smalltalk und auch längere Kommentare mit konstruktiver Kritik. Für mich ist die</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensive Nutzung von Facebook, Cayow, Google+</li> <li>• Facebook: zahlentechnisch größte Reichweite</li> <li>• Facebook nicht gern genutzt → Gründe: Reichweitenregulierung, Überfluss an Zeichner-Seiten, angespannte Stimmung</li> <li>• Viele Zeichner nicht kritikfähig, viele Shitstorms und Lästereien</li> <li>• Am liebsten: Google+</li> <li>• Gründe: kleine Gruppe an aktiven Zeichnern, mehr Spielraum für Smalltalk, konstruktive Kommentare und Kritik</li> <li>• Sehr persönlich, Wohlfühlen</li> <li>• Twitter: ab und zu Skizzen, hauptsächlich privat</li> <li>• Cayow: geregeltes Hochladen, bestimmtes Muster, angenehme Atmosphäre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensives Nutzen von FB, Cyaow und G+</li> <li>• FB zahlentechnisch größte Reichweite</li> <li>• FB Nachteile: Reichweitereregulierung, Überfluss an Zeichnern, angespannte Stimmung, Shitstorms, Lästereien</li> <li>• Google+: zwar kleine Gruppe ABER konstruktive und lange Kommentare, sehr persönlich, Wohlfühlen</li> <li>• Twitter: gelegentlich Skizzen</li> <li>• Cayow: geregeltes Hochladen, bestimmtes Muster, angenehme Atmosphäre</li> </ul>

	<p>Plattform sehr persönlich und ich fühle mich dort sehr wohl. Ab und zu findet man auch ein paar Skizzen auf meinem privaten Twitter.</p> <p>Auf Cayow lade ich alles sehr geregelt hoch. Ich habe ein Muster, welches ich immer wieder kopiere und neu ausfülle. Dort schreibe ich kaum etwas zu den Bildern, gebe aber z.B. meine Materialien an. Die Seite ist zwar noch sehr klein, aber dort herrscht auch eine angenehme Atmosphäre, auch wenn dort die Benutzer nicht allzu aktiv sind.</p>		
<p>Falls du einen Account hast – hast du noch Spaß daran, deine Bilder bei Animexx hochzuladen? Und weshalb? Wie beurteilst du die immer weiter abnehmende Aktivität der Zeichner auf Animexx? Was sind deine persönlichen Konsequenzen?</p>	<p>Ich habe noch einen Account auf Animexx, da ich diesen hauptsächlich für Conventionankündigungen benutze. Ich habe seit Jahren nichts auf dieser Plattform hochgeladen, da ich keinen vernünftigen Scanner hatte um dort die Bilder "regelgerecht" hochladen zu können. Nachdem manche bekannte Zeichner ihre Bilder binnen Stunden freigeschaltet hatten und die "Kleinen" teilweise Wochen (!) darauf warten mussten hatte ich keinen Bedarf, diese Plattform in diesem Abschnitt zu unterstützen. Wenn man Zeichner fördern möchte, so doch bitte auch vernünftig. Ich erwarte nicht, dass es wie bei FB und G+ sofort sichtbar ist, aber wie z.B. bei Cayow musste ich nie länger als 3-4 Stunden warten. Natürlich muss man bei so einer Flut an Bildern auch Regeln haben, aber mir sind diese auf Animexx zu scharf angesetzt. Entsprechend nutze ich diese Plattform absolut nicht mehr für den Zeichner-Bereich. Ich glaube auch, dass viele genau aus dem Grund andere Plattformen bevorzugen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animexx-Account hauptsächlich für Convention-Ankündigungen genutzt</li> <li>• Seit Jahren nichts mehr hochgeladen, weil Bilder den Regeln nicht gerecht wurden</li> <li>• Freischalt-Wartezeiten lästig – bei Cayow z.B. nur 3-4 Stunden, bei Animexx teilweise Woche</li> <li>• Regeln zu krass</li> <li>• Plattform wird für Zeichner-Aktivitäten überhaupt nicht mehr genutzt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animexx nur für Con-Ankündigungen</li> <li>• Als Zeichnerin seit Jahren überhaupt nicht mehr aktiv</li> <li>• Regeln zu krass, Freischalt-Wartezeiten lästig</li> </ul>
<p>Blick in die Zukunft – was denkst du, wie sich der Trend entwickeln wird?</p>	<p>Ich denke, dass solange die bekannten Zeichner noch weiterhin auf Facebook und Co aktiv sind, werden die Kleineren dort bleiben. Sobald sich jemand für einen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleine Zeichner lassen sich von großen beeinflussen</li> <li>• Für manche Projekte gibt es</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleine Zeichner lassen sich von großen beeinflussen</li> <li>• Facebook-Pflicht für einige</li> </ul>

<p>Sowohl reine Zeichnerplattformen, als auch Social Media haben ja ihre Vor- und Nachteile. Meinst du, die Zeichner zieht es wieder zurück zu den Wurzeln oder werden die meisten bei den neu aufgekommenen Seiten bleiben? Oder ist es auch möglich, dass beide Möglichkeiten einfach nebeneinander koexistieren und sich ergänzen?</p>	<p>Blog entscheidet wird wohl nach und nach der Anklang verschwinden, jedoch wird dies, solange es sich rentiert nicht geschehen. Viele lassen sich einfach von ihren Vorbildern in dieser Richtung beeinflussen. Zudem gibt es für manche Projekte (zB. wie Zeichnerische auf Conventions) eine "Facebook-Pflicht", die ich persönlich total ätzend finde. Ich denke, es wird weiterhin parallel beides genutzt, jedoch bevorzugt Social Networks, obwohl sich viel darüber beschwert wird. Mehrfach wurden ja schon kleinere Zeichner-Portale neu gegründet (Anipan, Cayow), die aber in den meisten Fällen durch Aktivitätsmangel wieder schnell in Vergessenheit geraten. Solange sich der größte Teil der Community nicht anstrengt, etwas zu ändern, wird wohl weniger ein Rückwandern zu den Wurzeln stattfinden. Selbst wenn dies geschehen sollte, so vermute ich, dass Animexx nicht die Plattform sein wird.</p>	<p>eine „Facebook-Pflicht“ für die Anmeldung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterhin parallele Nutzung von beidem, SM bevorzugt</li> <li>• Neugründungen von Portalen → nicht aktiv</li> <li>• Wenn Community sich nicht ändert, keine Rückwanderung zu Animexx</li> </ul>	<p>Projekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterhin parallele Nutzung von beidem, SM bevorzugt</li> </ul>
---	---	---	--

## Interview 4 – Pon-chen

Frage	Antwort	Paraphrasierung	Generalisierung/Reduktion
<p>Seit wann zeichnest du und was war deine erste Internet-Plattform, auf der du deine Werke veröffentlicht hast?</p>	<p>Puh, seit wann ich zeichne – ja, das ist eine sehr gute Frage *lach*.            Ich denke seit ich mich in meiner Kindheit mit Anime &amp; Manga beschäftigt habe immer mal wieder. Das fing bei mir damals mit Jeanne die Kamikaze Diebin und Pokémon sehr stark an.            Wirklich angefangen zu zeichnen habe ich so mit 13, als ich in meiner neuen Klasse feststellte, das eine Klassenkameradin genauso wie ich zu der Zeit die Serie Winx Club extrem mochte – und dann haben wir die Feen halt nachgezeichnet. Die “Winx Club” Phase hielt sich so ein Jahr. Dann fing ich an mit dem “Richtigen” Manga zeichnen, und habe sogar mal einen Preis gewonnen *lach*. Das darf man auch keinem mehr zeigen :D            Meine erste Plattform auf der ich meine Werke veröffentlicht habe war Animexx. Das erste Bild dort ist nach dem Zeichenwettbewerb entstanden und hochgeladen worden. Mann ist das lang her!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mit 13 Jahren</li> <li>• Erste Plattform: Animexx</li> </ul>	
<p>Aus welchem Grund hast du deine Bilder damals mit der Internet-Community geteilt? Hat sich was an dieser Einstellung geändert bis heute?</p>	<p>Einen wirklichen Grund hatte ich glaube ich nie. Ich denke es kam einfach so dazu. Ich glaube ich war schon gut 1 Jahr auf Animexx vertreten, als ich mein erstes Bild hochgeladen habe, daher war es halt meine erste Anlaufstelle dafür.            Mittlerweile hat sich diese Einstellung schon ein wenig geändert. Viele meiner Freunde in diesen Hobbys kommen aus ganz Deutschland, genauso wie viele der Menschen die mir auf meinen Social Media Profilen folgen. Denen mag ich einfach meine Sachen zeigen,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Früher: keinen bestimmten Grund, einfach so</li> <li>• Heute: Um Freunden Bilder zu zeigen, weil sie aus ganz Deutschland kommen</li> </ul>	

	<p>und somit lade ich die Sachen halt hoch. Gewissermaßen gehört es schon fast dazu, da viele in meinem nahen Verwandten und Freundeskreis einfach nichts damit am Hut haben. Aber irgendwann will man mal irgendwem seine Werke zeigen, und dann heißt es „Hallo Welt!“~ Willkommen in den Tiefen des Internets.</p>		
<p>In der heutigen Zeit kommt man ja nicht an Social Media vorbei – welche Kanäle nutzt du für dich als Zeichner? Welche davon verwendest du am liebsten und weshalb? Bei welchen hast du die höchste Reichweite?</p>	<p>Social Media ist ein Thema mit dem ich mich in der letzten Zeit sehr viel auseinander gesetzt habe. Man findet mich eigentlich überall – Animexx, Facebook, Google+, Cayow, Instagram, Twitter, Worldcosplay, deviantart, und und und. Dazu habe ich noch einen eigenen Blog – der leider wie viele andere Seiten nicht aktiv geführt wird. Man kann einfach nicht alles auf dem gleichen, regelmäßig geupdateten Stand halten, so sehr man es auch will. Daher überlege ich auch grade an einem neuen Konzept für meinen Online-Auftritt. Eins kann ich verraten: Da gibt es dann die volle Ladung Pon! Cosplay, Zeichnungen und Daily Life. Alles was das Herz (oder viel mehr die „Fans“ oder „Kollegen“) begehrt~ *lach* Am liebsten. Hui das ist auch eine schwere Frage. Ich denke am liebsten sind mir momentan Google+ (Zeichner-Ebene) und Twitter (Cosplay-Ebene). Zu beiden Communitys habe ich eine persönliche Bindung aufgebaut, die ich nicht missen mag. ich fühle mich dort sehr wohl, und weiß ich kann auf meine Lieben zählen. Durch G+ habe ich unter anderem auch Nasumi und halt dich, dummesmaedchen kennen gelernt, und viele tolle Freundschaften geschlossen! &lt;3 Was ich auch sehr bevorzuge, ist die Ruhe die auf</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angemeldet auf Animexx, Facebook, Google+, Cayow, Instagram, Twitter, DeviantART uvm.</li> <li>• Eigener Blog, aber nicht sehr aktiv</li> <li>• Es kann nicht alles auf dem gleichen Stand gehalten werden</li> <li>• Neues Konzept für Online-Auftritt in Arbeit</li> <li>• Am liebsten: Google+auf Zeichner-Ebene und Twitter auf Cosplay-Ebene</li> <li>• Beide Communities: persönliche Bindung, viele nette Leute kennengelernt, Ruhe auf beiden Plattformen</li> <li>• Auf Facebook: viele Shitstorms</li> <li>• Höchste Reichweite: auf Instagram (650 Follower), dann Facebook (240 Likes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angemeldet auf Animexx, Facebook, Google+, Cayow, Instagram, Twitter, DeviantART uvm.</li> <li>• Umständlich alle Plattformen zu aktualisieren</li> <li>• Neues Konzept ür Online-Auftritt in Arbeit</li> <li>• Am liebsten G+ und Twitter</li> <li>• Beide: ruhig, persönlich Bindung, Freundschaften</li> <li>• Facebook: Shitstorms</li> <li>• Höchste Reichweite: Instagram (650)</li> </ul>

	<p>beiden Plattformen herrscht. Diese liegt meiner Meinung nach darin, dass die Künstler dort unter sich sind. Ich habe meine Facebook Follower/„Fans“ echt lieb. Nur ich sehe es häufig an anderen Zeichnern auf Facebook, wie sich Shitstorms unter anderem auch durch die Fans hochschaukeln- und das mag ich gar nicht.</p> <p>Die höchste Reichweite habe ich vermutlich auf Instagram. *lach* Und da landet aber auch echt alles! Daily Life, WiP's, fertige Bilder oder Fotos. Mit etwas über 650 Followern habe ich da die höchste Reichweite. „Dicht“ gefolgt von Facebook mit ~240 Likes. Danach kommen G+ und Twitter.</p> <p>Einmal hatte ich eine Reichweite von rund 3000 Personen auf Facebook. Also nicht Likes, sondern wie viele auf meine Seite gestoßen sind durch Postings. Das lag aber nur daran, dass ich mich einmal extrem über Shitstorms ausgekotzt habe und meine Meinung gesagt habe – dieser Post kam extrem gut an, und viele andere Künstler haben meine Aussagen bekräftigt. Zwei Tage später war die ganze Geschichte wieder passé. Wie immer wenn's um Shitstorms geht *drop*</p>		
<p>Wie beurteilst du die immer weiter abnehmende Aktivität der Zeichner auf Animexx? Was sind deine persönlichen Konsequenzen?</p>	<p>Die war vorher zu sehen, wenn man sich ein wenig mit Social Media auseinandersetzt. Ich finde es schade, da ich Animexx immer mochte, und es irgendwo einen großen Grundstein für mich gelegt hat, was meinen Weg in die deutsche Zeichner-Szene betrifft. Daher finde ich es auch sehr schade das Animexx einfach „ausstirbt“ – nur was soll man dagegen tun?</p> <p>Es kommen ja keine kleinen, neuen Zeichner mehr hin und laden etwas hoch, und von den paar guten die noch da sind, schafft es keiner mehr ein Wunder zu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schade, weil es der Grundstein war</li> <li>• Animexx selbst schuld daran → hätten mehr mit der Zeit gehen müssen</li> <li>• Konsequenz: Inaktivität</li> </ul>	

	<p>vollbringen.  Ich denke zu einem großen Teil ist Animexx selber Schuld daran. Sie hätten ein wenig mehr mit der Zeit gehen müssen, um den aktuellen Trend zu stoppen, momentan sehe ich dort kaum eine Chance auf Besserung.  Meine große Konsequenz ist schon seit langem, das ich sehr inaktiv dort bin und auch keinerlei Interesse besitze, dort etwas hochzuladen.</p>		
<p>Blick in die Zukunft – was denkst du, wie sich der Trend entwickeln wird? Sowohl reine Zeichnerplattformen, als auch Social Media haben ja ihre Vor- und Nachteile. Meinst du, die Zeichner zieht es wieder zurück zu den Wurzeln oder werden die meisten bei den neu aufgekommenen Seiten bleiben? Oder ist es auch möglich, dass beide Möglichkeiten einfach nebeneinander koexistieren und sich ergänzen?</p>	<p>Ich finde man kann da nichts Direktes dazu sagen, da dieser Trend der deutschen Zeichner-Szene von vielen Faktoren abhängt.  Zum einen müssen die Künstler zusammen halten und Kontakte pflegen – auch außerhalb des Netzes. Ich selber kann immer Zeichnertreffs empfehlen! Dort lernt man die Personen richtig kennen, und versteht vielleicht so manche Äußerungen im Netz besser.  Dann gibt es noch die „Fans“. Diese müssen lernen, dass wir keine Maschinen sind, die jeden Tag eine hochkomplexe Illustration zaubern können, sondern auch ein Real-Life haben.  Außerdem freuen wir uns auch sehr über ein paar Kommentare!! Nehmt euch wirklich mal 2 Minuten Zeit und schreibt etwas zu dem Bild, wenn es euch gefällt. So etwas ist wirklich sehr motivierend zu hören für uns, und so bleiben wir euch wesentlich länger erhalten.  Zu den weiteren Faktoren zählt eigentlich immer auch, „was machen die Großen denn grade?“. Der aktuelle Trend auf Facebook geht ja dahin, das viele wieder anfangen für sich zu zeichnen. Grade nach dem Tragischen Zwischenfall mit einer deutschen Zeichnerin, zu der viele Spekulationen im Netz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trends von vielen Faktoren abhängig:</li> <li>• Künstler sollten auch außerhalb des Netzes Kontakte pflegen (Zeichner-Treffen, Cons usw.)</li> <li>• Fans müssen lernen, dass Zeichner keine Maschinen sind und mehr kommentieren</li> <li>• „Was machen die Großen denn grade?“ → zur Zeit eindeutig Facebook</li> <li>• Für viele zu mühselig, zu den Wurzeln zurückzukehren</li> <li>• Wunsch nach Mischung aus Animexx und Facebook</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abhängig von großen Zeichnern</li> <li>• Wunsch nach Mischung aus Animexx und Facebook</li> </ul>



	<p>herrschen. So geht es mir auch, ich komme grad aus einer 6 wöchigen Facebook Pause wieder. Irgendwann braucht man halt mal ein wenig Abstand. Ich hoffe sehr viele erkennen wenn es ihnen zu viel wird. Momentan ist Facebook ja der Dreh und Angelpunkt für die Künstler Deutschlands. Ich würde mir sehr wünschen wenn es wieder eine Community gäbe, die ein wenig zurück auf die Wurzeln verweist. Ich denke vielen ist es zu mühselig zu ihren Wurzeln zurückzukehren und werden die einfachen Möglichkeiten bevorzugen. So ne Art Mischung aus Facebook und Animexx – ja, das wär's. Koexistieren werden diese beiden Plattformen immer, nur meiner Meinung nach werden sie sich nie wirklich ergänzen können. Dafür sind sie einfach zu verschieden und haben ein zu verschiedenes Publikum.</p>		
--	--	--	--

## Interview 5 – Mia Asai

Frage	Antwort	Paraphrasierung	Generalisierung/Reduktion
<p>Seit wann zeichnest du und was war deine erste Internet-Plattform, auf der du deine Werke veröffentlicht hast?</p>	<p>Gezeichnet habe ich wie so viele schon immer – zum Manga-Stil bin ich bewusst über den Anime und Manga Kamikaze Kaitou Jeanne gekommen. Vorher gab es natürlich auch Sailor Moon, Mila Superstar und all die anderen Serien, jedoch habe ich mich da eher aufs abzeichnen beschränkt ohne mir bewusst zu sein, dass es sich um Manga handelt. Zum Geschichten erzählen bin ich über das Pokemon Training Card Game für den Game Boy gekommen :D So hat es sich das Zeichnen mit den Geschichten erzählen zusammen gefügt und ich habe das erste Mal online auf Animexx im Jahr 2003 meinen ersten Manga hochgeladen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2003 erster Manga auf Animexx</li> </ul>	
<p>Aus welchem Grund hast du deine Bilder damals mit der Internet-Community geteilt? Hat sich was an dieser Einstellung geändert bis heute?</p>	<p>Ich habe ja tatsächlich damit angefangen Mangas hochzuladen. Damals ging es darum die Geschichten meinen Freunden die in ganz Deutschland verteilt gewohnt haben zu zeigen – Animexx hat dafür die beste Möglichkeit geboten. Die Bilder kamen erst ein Jahr später dazu. Ich war damals kein großer Fan von Bildern (:D) und habe sie damals eher als „Farbservice“ für die Leser meiner Mangas gesehen. Von daher ging es mir damals überhaupt nicht darum, Feedback dazu zu bekommen. Heute sieht das nicht viel anders aus – ich zeichne weil ich ein Motiv umsetzen will. Oder eine Geschichte erzählen möchte. Das heißt natürlich nicht, dass man sich kein Feedback wünscht. Kommentare und auch konstruktive Kritik können unglaublich motivieren, wenn man feststellt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damals: um Freunden ihre Geschichten zu zeigen</li> <li>• Es ging weniger darum, Feedback zu bekommen</li> <li>• Dennoch hat man sich über Kommentare gefreut</li> <li>• In den letzten Jahren zurückgegangen</li> <li>• Persönliche Konsequenz: mehr Kommentare bewusst schreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Um Freunden Geschichten zu zeigen</li> <li>• Feedback war erwünscht aber nicht das wichtigste</li> <li>• Rückgang in den letzten Jahren</li> <li>• Persönliche Konsequenz: mehr kommentieren</li> </ul>

	<p>dass Leute sehen was man macht, es ihnen sogar gefällt! Leider ist das in den letzten Jahren stark zurückgegangen, sodass ich z.B. wieder ganz bewusst Kommentare schreibe, weil wir schließlich alle die Wirkung von Feedback kennen und uns wünschen. Und man bekommt von vielen eine Reaktion zurück – die sich darüber freuen :3</p>		
<p>In der heutigen Zeit kommt man ja nicht an Social Media vorbei – welche Kanäle nutzt du für dich als Zeichner? Welche davon verwendest du am liebsten und weshalb? Bei welchen hast du die höchste Reichweite?</p>	<p>Ich bin auf Animexx, Twitter, Facebook, Tumblr und deviantART vertreten. Da mein Fokus ganz eindeutig auf dem Manga zeichnen liegt, bin ich in erster Linie auf Animexx – die Möglichkeiten hier seine eigenen Mangas hochzuladen und zu präsentieren ist sehr komfortabel und habe ich in der Form auch sonst nirgendwo bisher gesehen. Auf Twitter bin ich auch regelmäßig – hier habe ich persönlich zu vielen Zeichnern gute Kontakte geknüpft die bis heute halten und dann auf Skype und Co erweitert werden – man tauscht sich zu Möglichkeiten und Ideen aus. Knüpft sogar Freundschaften :3 Facebook nutze ich auch, jedoch bin ich hier sehr vorsichtig. Es entbrennen regelmäßig Diskussionen mit und über Zeichner die so schnell eine Eigendynamik einwickeln die ich erschreckend finde. Insbesondere wie miteinander umgegangen wird. Wir sind alle Zeichner und Menschen. Wir wissen alle wie verletzend falsche Kritik und harte Worte sein können. Wir sehr wir uns für unsere Arbeiten anstrengen. Sind wir nicht eine Community mit den gleichen Interessen? Kaufen unsere Werke gegenseitig auf Messen oder online? Natürlich mag man nicht alles und jeden aber trotzdem sollte es möglich sein nebeneinander zu koexistieren und freundlich zu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animexx, Twitter, Facebook, Tumblr und deviantART</li> <li>• Fokus auf Manga-Zeichnen → Animexx dafür am besten, sehr komfortabel</li> <li>• Twitter: persönlicher Kontakt zu Zeichnern</li> <li>• Facebook: vorsichtige Nutzung → Umgang miteinander ist nicht schön</li> <li>• Likes zu sehr im Vordergrund</li> <li>• Zahlen und Reichweite bedeuten vielen mehr als der Spaß am Zeichnen, was schade ist</li> </ul>	

	<p>bleiben. Doch stattdessen machen wir uns das Leben selber schwer...Keiner will dem anderen den Erfolg gönnen. Also igeln wir uns ein und behalten unsere Ideen für uns. Wollen nichts verraten sondern gehen aufeinander los. Auf lange Sicht wird das nicht funktionieren. Wir machen uns damit nur selber kaputt. Sowohl in kreativer, als auch in zwischenmenschlicher Sicht. Hinzu kommt, dass bei Facebook viel zu viel auf „Likes“ geachtet wird. Ich sehe Leute die von manchen Zahlen beeindruckt sind – hinterher eifern und enttäuschend sind, wenn sie eben diese „Likes“ und „Bekanntheit“ nicht erreichen. Teilweise sogar frustriert aufgeben. Und nicht sehen, das hinter Facebook eine Firma steht die Geld machen will – und jene die das Geld dafür in die Hand nehmen, eben „Likes“ kaufen können und damit Maßstäbe setzen die unrealistisch sind. Und damit Talente geopfert werden weil sie Phantomen hinterher jagen... ich finde es so unendlich traurig das wir an einem Punkt angekommen sind, an dem Zahlen, Fans Reichweite mehr bedeuten, als der Spaß dabei :(</p>		
<p>Falls du einen Account hast – hast du noch Spaß daran, deine Bilder bei Animexx hochzuladen? Und weshalb? Wie beurteilst du die immer weiter abnehmende Aktivität der Zeichner auf Animexx? Was sind deine persönlichen</p>	<p>Ich glaube, dass sehr viele Leute noch einen Animexx Account haben und ihn aktuell auch nicht löschen, aus diversen Gründen. Zum einen ist der Mensch von Natur aus schwer darin, sich von geliebten, wenn auch alten Dingen zu trennen. Zum anderen haben viele von uns da ihre Wurzeln und Anfänge gemacht. ^_^ Das Problem ist jedoch, dass wir durch die immer schnellere Medienwelt gezwungen fühlen permanent etwas zu zeigen und zu kommunizieren. Permanente Präsenz in der Hoffnung aus der Masse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Man ist durch Schnellebigkeit von SM dazu gezwungen, jeden Tag etwas hochzuladen</li> <li>• Viele hoffen auf Berühmtwerden → deswegen fasziniert Facebook viele</li> <li>• Eingeschränkte Reichweite demotiviert viele</li> <li>• Unzufriedenheit mit Animexx: mangelnde Flexibilität und</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwang zu regenmäßigen Uploads</li> <li>• Berühmtwerden fasziniert</li> <li>• Demotivation durch Reichweitereinschränkungen</li> <li>• Animexx → kein SM → trifft Zeitgeist nicht</li> <li>• Qualität im Vordergrund</li> <li>• Konsequenz: bleibt auf</li> </ul>

<p>Konsequenzen?</p>	<p>herauszusteichen.  Ich glaube gerade deshalb hat Facebook sehr lange so viele fasziniert und angezogen. Doch durch die immer weiter eingeschränkte Reichweite sind jedoch viele unzufrieden.  Auf Animexx sind viele unzufrieden aufgrund der mangelnden Flexibilität sowie strengen Richtlinien... Animexx hat den Schritt zu „Social Media“ nicht mitgemacht. Hier gilt weiterhin Qualität. Das entspricht nicht dem Zeitgeist und sorgt daher für Unmut.  Solange ich Mangas zeichne und Leser habe werde ich vorerst auf Animexx bleiben. Selbst Bilder lade ich hier noch hoch – wobei ich zugeben muss, dass ich selten Schwierigkeiten mit den Richtlinien hatte :). Und selbst im Bereich der Fanarts bekomme ich gelegentlich einen Kommentar. In erster Linie von Menschen mit denen ich in Kontakt stehe oder guten Freunden.</p>	<p>strenge Richtlinien → Schritt zu SM wurde nicht gemacht → trifft den Zeitgeist nicht</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualität ist bei Animexx wichtiger</li> <li>• Konsequenz: bleibt auf Animexx; sie hatte nie Schwierigkeiten</li> </ul>	<p>Animexx</p>
<p>Blick in die Zukunft – was denkst du, wie sich der Trend entwickeln wird? Sowohl reine Zeichnerplattformen, als auch Social Media haben ja ihre Vor- und Nachteile. Meinst du, die Zeichner zieht es wieder zurück zu den Wurzeln oder werden die meisten bei den neu aufgekommenen Seiten bleiben? Oder ist es auch</p>	<p>Ich gehe davon aus, dass mindestens Facebook nur eine begrenzte Lebensspanne in der Szene hat. Sobald die ersten größeren Leute abwandern, wird es dort sehr ruhig werden.  Damit Animexx wieder für Begeisterung sorgt müsste sich da einiges in der Grundstruktur tun, jedoch bezweifle ich, dass sie so schnell alles umprogrammieren können... und ob das überhaupt gewünscht ist. Animexx legt ja starken Wert auf Qualität.  Da es bisher noch keine ideale Plattform gibt gehe ich davon aus, dass sich die erstmal Zeichner ein wenig verteilen werden über die Plattformen. Die Doujinshi Szene ist auf Animexx ja z.B. nach wie vor aktiv ;) Und</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facebook: begrenzte Lebensspanne in Zeichner-Szene</li> <li>• Animexx muss Grundstruktur ändern, um zu begeistern</li> <li>• Keine ideale Plattform → Zeichner werden sich verteilen</li> <li>• Doujinshi auf Animexx immer noch aktiv</li> </ul>	

möglich, dass beide Möglichkeiten einfach nebeneinander koexistieren und sich ergänzen?	für Feedback ist es manchmal sowieso besser, man bewegt sich in kleineren Kreisen und nicht In der großen Masse :)		
---	--	--	--